

DESIGN MARGINAL CADEIRA MACARRÃO

Luciana Schil Valle 1
Paola Beatriz May Rebollar 2

INTRODUÇÃO

Os elementos decorativos, associados aos fundamentos da linguagem visual e composição, são componentes centrais em projetos de Design de Interiores. Tais elementos apresentam relações com os contextos históricos, ideológicos, políticos e econômicos que trazem consequências estéticas reconhecíveis, produzindo experiências simbólicas específicas. A compreensão destas complexas relações permitem ao futuro designer manipular tais experiências e desenvolver projetos em consonância com as expectativas de clientes e usuários. Diante disso, um painel semântico relacionado a um tipo específico de mobiliário assinado, cadeiras, foi desenvolvido no âmbito da disciplina Elementos Decorativos.

OBJETIVO

Esse trabalho tem por objetivo fazer uma reflexão da importância da valorização do design brasileiro, dentro de um contexto cultural e social.

DESENVOLVIMENTO

Essa análise sobre a cadeira macarrão (figura 1) faz parte de uma pesquisa com base na importância de elementos decorativos na memória afetiva de grande parte das pessoas. Identifiquei a dificuldade em encontrar registro de mobiliário do design brasileiro, entendendo a necessidade de mudar essa realidade. Busquei referências externas, designers de outros países (Figuras 2, 3, 4 e 5) que desenvolveram mobiliário semelhante, que provavelmente serviram de inspiração para a concepção dessa cadeira. Na figura 6 a Cadeira Macarrão serve de inspiração para papel de parede, criado por Marcelo Rosenbaum. Outras versões do mesmo conceito (Figura 7). Essa cadeira ainda é muito utilizada nas varandas do Nordeste (Figura 8)



1



2



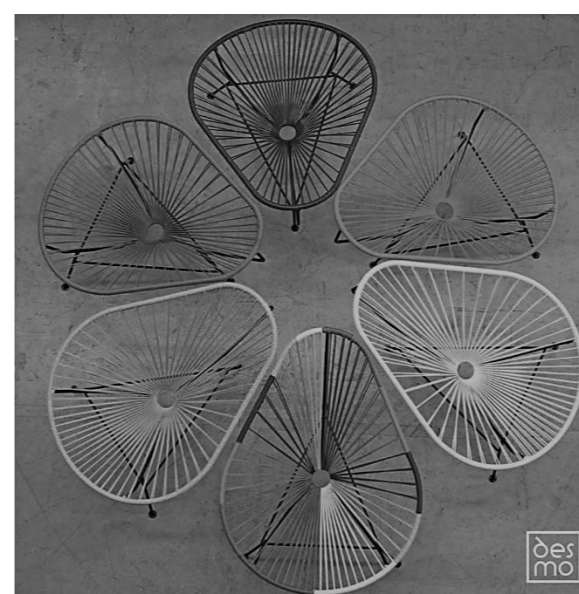
3



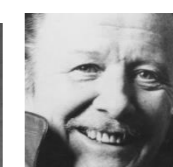
4



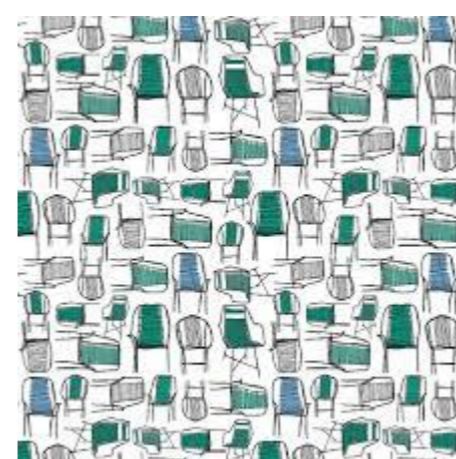
5



6



7



8



O design da cadeira macarrão é singular- estrutura metálica , com pés podendo ser de balanço, sem braço, infantil ou adulto - e a superfície do assento e encosto 'baquete' de PVC, obedecem a um fazer que não segue necessariamente, um projeto..

O mobiliário brasileiro não possui uma linha definida, é uma mistura de coisas. Essa pluralidade de influências faz com que o design brasileiro não possua uma só identidade.

1 Graduada em Design de Interiores. Faculdade Cesusc/ e-mail lucianahvalle@gmail.com
2 Professora Doutora. Faculdade Cesusc/ e-mail: paola.rebollar@gmail.com

REFERÊNCIAS

SARAIVA, S.K.O.; MASS, M.C. Cultura Material: Mobiliário Brasileiro - cadeira de macarrão, produção marginal. **Revista de Design, Tecnologia e Sociedade**, v.2, n.1, p. 79-90, 2015.