

CHAISE-LONGUE

Raquel Cristina Emilio¹
Paola Beatriz May Rebollar²

INTRODUÇÃO

Os elementos decorativos, associados aos fundamentos da linguagem visual e composição, são componentes centrais em projetos de Design de Interiores. Tais elementos apresentam relações com os contextos históricos, ideológicos, políticos e econômicos que trazem consequências estéticas reconhecíveis, produzindo experiências simbólicas específicas. A compreensão destas complexas relações permitem ao futuro designer manipular tais experiências e desenvolver projetos em consonância com as expectativas de clientes e usuários.

Diante disso, um painel semântico relacionado a um tipo específico de mobiliário assinado, cadeiras, foi desenvolvido no âmbito da disciplina Elementos Decorativos.

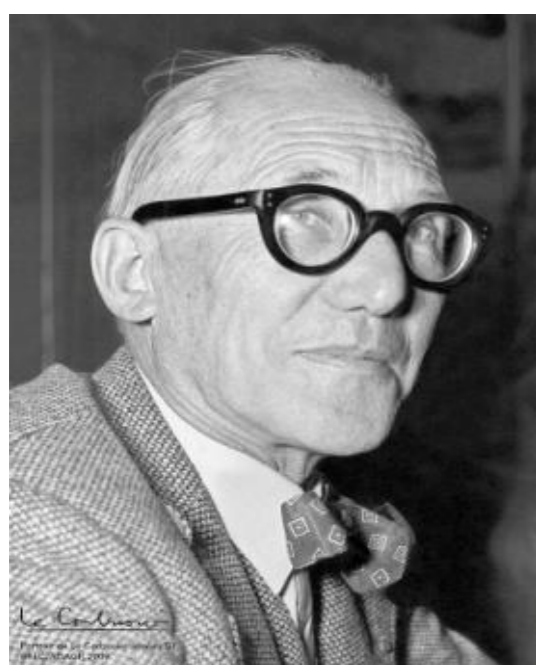
OBJETIVO

Analisar e apresentar a cadeira Chaise-longue modelo B306, de Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand.

DESENVOLVIMENTO

Com a sua atração pelo conceito de casa como “uma máquina para viver” Le Corbusier desenhou uma linha de mobiliário funcional de aço tubular sistematizado, em 1928, com o primo arquiteto **Pierre Jeanneret** e **Charlotte Perriand** arquiteta e designer. (Figura 01)

Figura 1. Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Pierrand.



Um dos artigos desse mobiliário é a **Chaise Lounge**, com formas orgânicas e um clássico estofamento em couro macio, deixando leve e flexível, possui uma peça com mecanismo de posicionamento ajustável para promover o relaxamento total.

Figura 1 Chaise Longue



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Le Corbusier foi arquiteto renomado do século XX e um grande influenciador no conceito de Kit de habitação produzido em série em betão reforçado. Também executou os planos para uma grande cidade utópica de blocos altos padronizados. Com Pierre Jeanneret, também arquiteto e primo de Le Corbusier estabeleceram uma sociedade de arquitetos, em Paris.

Charlotte Perriand também entrara na sociedade como arquiteta e design, e juntos desenharam uma linha de mobiliário funcional, em aço tubular sistematizado. Um desses itens de mobiliário é a chaise-longue, onde eles desafiavam a ergonomia e utilizam as linhas orgânicas em seu design.

¹ Graduanda em Design de Interiores. Faculdade Cesusc/ raquel_emilio@hotmail.com
² Professora Doutora. Faculdade Cesusc/ paola.rebollar@gmail.com

REFERÊNCIAS

FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. **Design do século XX**. Tradução de João Bernardo Boléo. Lisboa: Taschen, c2005. 768 p.

TAMBINI, Michael. **O design do século: o livro definitivo do design do século XX totalmente ilustrado**. Tradução de Cláudia Sant'Anna Martins. 2. ed. São Paulo: Ática, 2004. 288 p.