

CADEIRA PANTON

Priscilla Oliveira Athaydes
Paola Beatriz May Rebollar

INTRODUÇÃO

Os elementos decorativos, associados aos fundamentos da linguagem visual e composição, são componentes centrais em projetos de Design de Interiores. Tais elementos apresentam relações com os contextos históricos, ideológicos, políticos e econômicos que trazem consequências estéticas reconhecíveis, produzindo experiências simbólicas específicas. A compreensão destas complexas relações permitem ao futuro designer manipular tais experiências e desenvolver projetos em consonância com as expectativas de clientes e usuários.

Diante disso, um painel semântico relacionado a um tipo específico de mobiliário assinado, cadeiras, foi desenvolvido no âmbito da disciplina Elementos Decorativos.

OBJETIVO

Analisar a cadeira Panton do designer Verner Panton.

DESENVOLVIMENTO

O designer Verner Panton (figura 1) ficou conhecido por defender propostas arquitetônicas futuristas diferentes do comum, móveis alegres e desafiadores, com cores vibrantes.

Figura 1. Verner Panton



Em 1967, surgiu a cadeira sinuosa em forma de S chamada Panton (figura 2). Os primeiros modelos eram moldados em fibra de vidro, após começou a produção dos modelos em plástico injetado, os quais eram moldados em uma peça só.

Figura 2. Cadeira Panton



Existem muitas imitações e cópias, produzidas em diversas cores, mas a legítima possui a assinatura de Verner na base. A cadeira revolucionou a história do design mundial e continua a fazê-lo até os dias atuais. Além do design, o material utilizado (fibra de vidro) também é inovador (figura 3)

Figura 3. Cores da cadeira Panton



Figura 3. Material utilizado na produção da cadeira



CONSIDERAÇÕES FINAIS

O designer dinamarquês imaginou um futuro colorido e brilhante, sendo pioneiro na criação de móveis que contrariam a gravidade. Assim surgiu a famosa cadeira Panton, que foi uma de suas obras mais influentes e inovadoras. Sua cadeira continua sendo produzida até os dias atuais.

“A maioria das pessoas passa suas vidas vivendo nas sombras, numa conformidade bege, mortalmente com medo de usar cores. O propósito principal do meu trabalho está em provocar as pessoas para usar sua imaginação e fazê-lo com suas mediações mais emocionantes.” Verner-Panton.

Graduanda em Design de Interiores, Faculdade Cesusc. prioliveiraa@hotmail.com
Professora Doutora, Faculdade Cesusc. paola.rebollar@gmail.com

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. Design do Século XX. Tradução de João Bernardo Boléo. Lisboa: Taschen, c2005 768 p.