

CADEIRA BANQUETE

Sandra Luiza Vogel 1
Paola Beatriz May Rebollar 2

INTRODUÇÃO

Os elementos decorativos, associados aos fundamentos da linguagem visual e composição, são componentes centrais em projetos de Design de Interiores. Tais elementos apresentam relações com os contextos históricos, ideológicos, políticos e econômicos que trazem consequências estéticas reconhecíveis, produzindo experiências simbólicas específicas. A compreensão destas complexas relações permitem ao futuro designer manipular tais experiências e desenvolver projetos em consonância com as expectativas de clientes e usuários.

Diante disso, um painel semântico relacionado a um tipo específico de mobiliário assinado, cadeiras, foi desenvolvido no âmbito da disciplina Elementos Decorativos.

OBJETIVO

Analisar a cadeira “Banquete” dos Irmãos Campana.

DESENVOLVIMENTO

A Cadeira “Banquete” Figura 1 - foi criada pelos artistas Fernando e Humberto Campana (Irmãos Campana). Figura 2 - Brotas – São Paulo

Nesta cadeira foram utilizados materiais como metal e bichos de pelúcia.

A proposta dos Irmãos Campana na criação dos produtos é a reutilização de materiais como plástico bolha, cordas e restos de madeira. No processo de fabricação unem tecnologia e produção artesanal. Design eclético, simples que se torna peças exclusivas e dignas de exposição artísticas.

Figura 1 – Cadeira Banquete



Figura 2 – Fernando e Humberto Campana



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conclui-se que o trabalho dos Irmãos Campana é de grande valor não só pelo ramo do design como da arte.

Esse trabalho faz nos refletir sobre a ressignificação de novos materiais no design de interiores.

1 Graduada em Design de Interiores, Faculdade Cesusc / contato@sandravogel.com.br
2 Professora Doutora, Faculdade Cesusc/ paola.rebollar@gmail.com

REFERÊNCIAS

FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. **Design do século XX**. Tradução de João Bernardo Boléo. Lisboa: Taschen, c2005. 768 p.
TAMBINI, Michael. **O design do século**: o livro definitivo do design do século XX totalmente ilustrado. Tradução de Cláudia Sant'Anna Martins. 2. ed. São Paulo: Ática, 2004. 288 p.