

## ARTS & CRAFTS

Juliana Chaparro Paixão 1  
Paola Beatriz May Rebollar 2

### INTRODUÇÃO

O processo atual de algo qualitativo no sentido de conforto, sensibilidade, valor estético e ético, na profissão que é o Design de Interiores é proveniente de fatores históricos e, um fato marcante nessa passagem foi o *Arts & Crafts*. Assim, dentro desse conteúdo, será abordado o contexto histórico para entender o que foi esse movimento, com que finalidade ele se desenvolveu e quem o iniciou.

### OBJETIVO

O objetivo é denotar a importância que teve o *Arts & Crafts* em muitas fases do Design. Como inspirou posteriores desenvolvimentos históricos até os dias atuais, com o intuito de agregar, acima de tudo, valor ao trabalho manual e artístico, algo que envolve todo o processo de um projeto.

### DESENVOLVIMENTO

O Movimento *Arts & Crafts* surgiu na Inglaterra, na metade do século XIX. Foi um movimento estético e social que defendeu o artesanato sob a ótica da industrialização, e buscou uma revalorização do trabalho manual, intensificando sua qualidade perante os produtos industriais.

Devido aos ideais do crítico de arte John Ruskin (1819 - 1900) e do medievalista Augustus W. Northmore Pugin (1812 - 1852) se consolidou uma ideologia ao movimento "artes e ofícios", onde ocorre uma junção entre a estética e o reformismo social, no qual, a produção em massa é vista como uma degradação ou desqualificação dos padrões artesanais e da própria mão de obra em si.

Porém, o movimento teve como seu principal líder o pintor, escritor e socialista militante William Morris (1834 - 1896) "Morris tenta combinar as teses de Ruskin às de Marx, na defesa de uma arte "feita pelo povo e para o povo"; a ideia é que o operário se torne artista e possa conferir valor estético ao trabalho desqualificado da indústria."

Foi em 1861 que William Morris fundou a Morris, Marshall, Faulkner & Co. quando ocorreu um retorno ao envolvimento teórico de Ruskin e Pugin com a parte prática do artesanato nos mobiliários, papéis de parede (Figura 1), tapeçarias e vidraçarias o qual marcou muito o sucesso de Morris, que se dissolveu em 1874 (PROENÇA. 2006).

Figura 1. Papel de parede da Morris Co.



Fonte: <http://archieurb.blogspot.com.br/2010/03/artes-crafts-artes-e-oficios.html>

O movimento *Arts & Crafts* é caracterizado por referências medievais e pelo uso de formas orgânicas inspiradas na natureza.

Nas obras arquitetônicas e nas construções residenciais também coexistiam as práticas de Morris perante o artesanato, se aproximando do estilo vitoriano, sem o uso de concreto armado e aço, que já começara a se tornar comum na época.

Figura 2. Design de interior em estilo Arts & Crafts.



Fonte: <http://archieurb.blogspot.com.br/2010/03/artes-crafts-artes-e-oficios.html>.

O movimento *Arts & Crafts* durou relativamente pouco, porém, teve suas influências em outros movimentos como *Art Nouveau* e posteriormente a Bauhaus. E deixou seu legado "seja nos padrões de Morris para papéis de parede (Pimpernel, 1876) e naqueles idealizados por A.H. Mackmurdo (1851 - 1942) - *The Cromer Bird*, 1884; seja nos trabalhos gráficos de Walter Crane (1845 - 1915), pioneiro da editoração popular (vale lembrar que Crane e Burne-Jones ilustram diversos livros para a Kelmscott Press, editora fundada em 1890 por Morris, que valoriza as antigas formas e técnicas de impressão)." (ENCICLOPÉDIA ITAÚ CULTURAL - 2017).

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

O legado que William Morris deixou com o movimento *Arts & Crafts* foi um vislumbre de progressos vindos do design, da arte e arquitetura, uma estética singular sem desmazelo com as matérias primas, valorizando a mão de obra de um artista, artesão e projetista.

Esse contexto é abordado de maneira sucinta sobre a ideologia envolvida de Ruskin e Pugin e como a estética também se une às reformas sociais através do movimento que ainda é conhecido e praticado, Artes e Ofícios.

O movimento não foi duradouro, porém, resultou em contribuições aqui ressaltadas através de imagens para ilustrar a quantidade e qualidade do movimento *Arts & Crafts*.

### REFERÊNCIAS

ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. ARTS and Crafts. 2017.  
PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 2006.

1 Graduada em Design de Interiores, Faculdade Cesusc, julianachaparropaixao@hotmail.com  
2 Profa. Dra., Faculdade Cesusc, paola.rebollar@gmail.com