

POLTRONA MOLE

Sergio Casalecchi 1
Paola Beatriz May Rebollar 2

INTRODUÇÃO

Os elementos decorativos, associados aos fundamentos da linguagem visual e composição, são componentes centrais em projetos de Design de Interiores. Tais elementos apresentam relação com os contextos históricos, ideológicos, políticos e econômicos que trazem consequências estéticas reconhecíveis, produzindo experiências simbólicas específicas. A compreensão destas complexas relações permitem ao futuro designer manipular tais experiências e desenvolver projetos em consonância com as expectativas de clientes e usuários. Diante disso, um painel semântico relacionado a um tipo específico de mobiliário assinado, cadeiras, foi desenvolvido no âmbito da disciplina Elementos Decorativos.

OBJETIVO

Apresentar a Poltrona Mole, um dos ícones do design nacional, criada pelo designer brasileiro Sérgio Rodrigues.

DESENVOLVIMENTO

O Mobiliário brasileiro até o final da década de 50 não tinha uma expressão própria e era bastante influenciado pelos estilos internacionais.

Um grupo de designers formado por Joaquim Tenreiro, José Zanine Caldas e Sérgio Rodrigues, iniciou um movimento de criação do design genuinamente brasileiro, que retratasse a realidade e cultura brasileira e que utilizasse preferencialmente as suas matérias-primas.

O designer e arquiteto Sergio Rodrigues como precursor deste movimento criou, em 1957, a Poltrona Mole. Um projeto simples, com estrutura em madeira de lei maciça, torneada, com travessas que permitem a passagem de percintas em couro sola que, após ajuste com botões torneados, formam um apoio que suporta os almofadões do assento, do encosto e dos braços, unidos numa só peça.

DIMENSÕES:
Altura 75 cm Largura 110 cm
Profundidade
100 cm



CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Poltrona Mole tornou-se uma das peças mais representativas do design brasileiro e mantém-se até hoje bastante contemporânea, tanto que está presente nas principais mostras de design e arquitetura no Brasil e mundo.

1 Graduando em Design de Interiores. Faculdade Cesusc / e-mail: sergio@itacca.com.br
2 Doutora. Faculdade Cesusc / e-mail: paolarebollar@gmail.com

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. **Design do século XX**. Tradução de João Bernardo Boléo. Lisboa: Taschen, c2005. 768 p.
TAMBINI, Michael. **O design do século**: o livro definitivo do design do século XX totalmente ilustrado. Tradução de Cláudia Sant'Anna Martins. 2. ed. São Paulo: Ática, 2004. 288 p.
Site oficial: sergiorodrigues.com.br