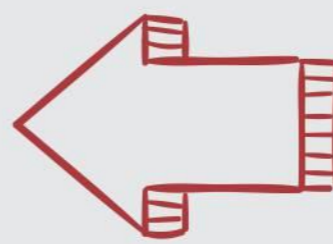


4ª JIIC



JORNADA DE INTEGRAÇÃO
E INICIAÇÃO CIENTÍFICA

DESCRIÇÃO DOS ELEMENTOS DO HALL CENTRAL E SALA DE ESPERA DO PALACIO CRUZ E SOUZA

Caroline Cadarin 1
Caroline Vieira 2
July Silveira Augusto 3
Ketlin Carolina Medina 4
Paola Beatriz May Rebollar 5

INTRODUÇÃO

A história do Design de Interiores catarinense é um mistério. Atualmente ainda se possui pouco conhecimento sobre as técnicas e estéticas utilizadas nas construções e interiores das edificações históricas catarinenses. Apesar da forte influência pelo colonialismo europeu, as técnicas de construção foram adaptadas a partir das possibilidades e desejos locais. Neste estudo pretende-se valorizar a cultura local, ampliando os conhecimentos acerca da memória e do patrimônio artístico, afim de trazer maiores informações aos estudantes sobre materiais e técnicas utilizadas na arquitetura e interiores de tais edificações históricas.

OBJETIVO

O objetivo geral do projeto é analisar os elementos presentes nos ambientes interiores do Palácio Cruz e Souza, bem como, os objetos que fazem parte do acervo do Museu Histórico de Santa Catarina. O MHSC tem como objetivo geral fortalecer a História de Santa Catarina, desenvolvendo ações de Preservação, Comunicação, Pesquisa e Gestão qualificada. Diante disso, a reunião de interesses entre a Faculdade Cesusc e o MHSC possibilita uma ampliação no alcance das ações que esta proposta pretende desenvolver no sentido de valorizar a cultura local. Os objetivos específicos são:

- i. Selecionar, pelo menos, três elementos em cada ambiente;
- ii. Descrever os elementos em termos de materiais e técnicas construtivas;
- iii. Confeccionar fichas no padrão utilizado pelo Museu com as informações obtidas para cada elemento

METODOLOGIA

Para alcançar os resultados a curto prazo serão empregados os seguintes métodos: Visitas técnicas dos estudantes do Design com os profissionais de conservação e restauro do MHSC, registros fotográficos dos ambientes do Palácio Cruz e Souza e objetos do acervo do MHSC, consultas a especialistas sobre materiais e técnicas, registro das informações e apresentação dos resultados das pesquisas.

DESENVOLVIMENTO

Após visitar o Palácio, foram recolhidos dados e fatos para um estudo posterior específico para cada elemento escolhido. O estudo se baseou prioritariamente a aspectos de design, arquitetura, materias e elementos de cada objeto. Isto tudo, para a elaboração de fichas informativas de cada elemento, que auxiliaram numa melhor compreensão e aproveitamento das visitas ao museu. O ambiente em questão foi o Hall Central/Sala de Estar, e os elementos foram:

TETO PRINCIPAL: Teto confeccionado utilizando a técnica de Estuque, com elementos clássicos como “coquillage”, festão, consolos, douração e uma clara-bóia central (BURDEN, 2006).

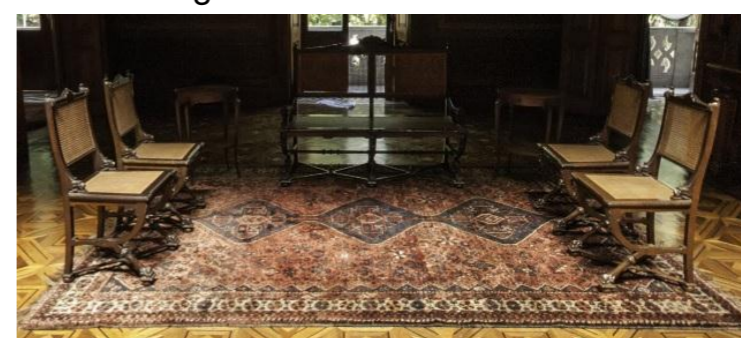
Figura 1. Teto principal



Fonte: Autores

BANCO E CADEIRAS: do século XIX confeccionado com a madeira nativa, possivelmente com jacarandá em estilo torneado, pernas dianteiras arqueadas e pés que imitam patas. Assento e encosto em palhinha indiana (MOUTINHO, 2011).

Figura 2 . Banco e Cadeiras



Fonte: Autores

ESPELHOS: franceses em madeira trabalhada em dourado com características vitorianas com cristal puro, capaz de refletir fielmente sem distorção. Posicionados estrategicamente para refletir a imagem quatro vezes (informação verbal).



Figura 3. Espelhos
Fonte: Autores

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o estudo do museu, foi possível entender mais os aspectos culturais e sociais da arquitetura e interiores da sociedade do séc. XVIII. Esperamos que com a conclusão deste projeto, o museu se adeque melhor para transmitir conhecimento posteriormente, de maneira mais eficiente.

1 Graduação em Design de Interiores. Faculdade Cesusc / e-mail: carolineccadorin@gmail.com
2 Graduação em Design de Interiores. Faculdade Cesusc / e-mail: carol.inev@hotmail.com
3 Graduação em Design de Interiores. Faculdade Cesusc / e-mail: julyaugusto@hotmail.com
4 Graduação em Design de Interiores. Faculdade Cesusc / e-mail: ketlinmedina@gmail.com
5 Professora Doutora. Faculdade Cesusc //e-mail paola.rebollar@gmail.com

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BURDEN, Ernest. Dicionário ilustrado de arquitetura. 2. ed. Porto Alegre, Rs: Bookman, 2006.
INFORMAÇÃO VERBAL: Informação fornecida por Marcia Regina Escorteganha em entrevista concedida a turma de Design de Interiores – CESUSC em 09 de maio de 2018.
MOUTINHO, Stella Rodrigo Octavio. Dicionário de artes decorativas & decoração de interiores. Rio de Janeiro: Lexikon, 2011.