



5 JIIC

JORNADA DE INTEGRAÇÃO
E INICIAÇÃO CIENTÍFICA

FACULDADE
CESUSC

ART DÉCO

Celia Aparecida Baptistel Oliveira 1
Paola Beatriz May Rebollar 2

INTRODUÇÃO

O Design de Interiores e a Arquitetura satisfazem a nossa necessidade básica de abrigo e proteção: ambos “estabelecem o palco para a maior parte de nossas atividades e influenciam suas formas, nutrem nossas aspirações e exprimem as ideias que acompanham nossas ações” (CHING e BINGGELI, 2013, p.36). Para que tais objetivos sejam atingidos é necessário determinar quais elementos serão usadas e como serão dispostos ao longo do processo de projeto. O uso e a disposição dos elementos visam a melhoria funcional, o aprimoramento estético e a melhoria psicológica dos espaços. A forma como percebemos a forma e a função dos ambientes, apesar de intuitiva para o usuário, é fruto de rica pesquisa e experimentação por parte de profissionais e artistas (GOMES FILHO, 2009). O conteúdo estético e seu significado vem sendo testado pelas sociedades humanas desde a pré-história: diferentes grupos em distintos momentos históricos construíram uma gramática visual perceptível e carregada de significados. Desde o Egito Antigo, a arte sido utilizada em ambientes interiores com o objetivo de decorar, mas, principalmente, informar os usuários dos espaços. Diferentes estratégias materiais para demonstrar as ideias de luxo, poder e riqueza foram desenvolvidas na Antiguidade e ainda são empregadas nas cidades contemporâneas: o uso da linguagem arquitetônica clássica (colunas gregas, frontões triangulares, abóbodas), a monumentalidade de espaços e objetos artísticos, as cores e tecidos etc. Estas estratégias materiais foram ampliadas durante o Renascimento Cultural objetivando a comunicação das mesmas ideias. Porém, ao longo dos séculos XIX e XX diversos designers, arquitetos e artistas buscaram outras ideias para representar através de seus trabalhos e, conseqüentemente, outras estratégias materiais para comunicar visualmente seus pensamentos (DEMPSEY, 2010; GOMBRICH, 1999; PEREIRA, 2010). Para o estudantes de Design de Interiores conhecer estes esforços e seus resultados é relevante na medida em que o emprego de elementos visuais relacionados aos diferentes estilos históricos são empregados com frequência nos projetos compondo uma estética mas também informando significados. A aplicação coerente e consciente destes elementos é fundamental para elaboração de bons projetos. Diante disso, a matriz curricular do Curso Superior em Design de Interiores apresenta disciplinas de cunho teórico que visam contribuir com o embasamento e a pesquisa para desenvolvimento de projetos. A disciplina de Fundamentos da História Social da Arte está sendo desenvolvido o Projeto de Pesquisa intitulado Gramática Visual dos Estilos Históricos cujo objetivo é analisar estilos, escolas ou movimentos artísticos históricos no que se refere aos significados propostos, bem como, às estratégias visuais empregadas.

OBJETIVO

O objetivo desta pesquisa é apresentar o Estilo Art Déco no que se refere aos significados e elementos visuais básicos empregados.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BURDEN, Ernest. **Dicionário ilustrado de arquitetura**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2006. 367 p.
- CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. **Arquitetura de interiores ilustrada**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- CHING, Francis D. K. **Dicionário visual de arquitetura**. Tradução de Júlio Fischer. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 319 p.,
- DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna**. Tradução. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.
- FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. **Design do século XX**. Tradução de João Bernardo Boléo. Lisboa: Taschen, c2005. 768 p.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistemas de leitura visual da forma**. 9. ed. São Paulo: Escrituras, 2014. 133 p.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Tradução de Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, c1999. 688 p.
- GROENÇA, Graça. **Historia da arte**. 16. ed. São Paulo: Ática, 2006. 279 p.
- JANSON, H. W.; JANSON, Anthony E. **Iniciação à história da arte**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 474 p.
- PEREIRA, José Ramón Alonso. **Introdução à história da arquitetura**. Tradução de Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2010.

DESENVOLVIMENTO

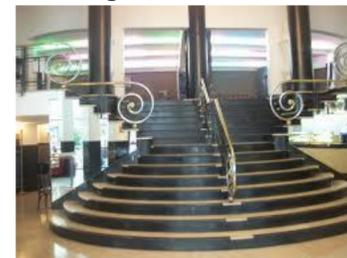
O estilo escolhido para esta pesquisa foi Art Decó. A Art Decó surgiu nas décadas de 20 a 30 mas esse termo ainda não era usado pois referiam-se a ele como style moderne ou Paris 1925, devido a Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, realizada no mesmo ano. Foi nessa Exposição que se viu pela primeira vez o novo estilo de design e em meados dos anos 60 recebeu o nome que atualmente é empregado. Durante muito tempo a art decó foi considerado a antítese do art nouveau e do modernismo em geral, mas tem afinidades a ambos. No plano ideológico, como seus antecessores, o movimento arts and crafts e o art nouveau, os designers da art decó almejavam eliminar a distinção entre belas artes decorativas, reafirmando a importância do papel do artista-artesão no design e na produção. As principais linhas, formas, cores, texturas empregadas neste estilo são: Motivos geométricos e retilíneos, formas ousadas e angulares, cores metálicas e de pouco brilho, ziguezague, triângulo e curvas, ângulo reto, cores primárias, formas elementares, círculo, retângulo, triângulo, originou-se na França como um estilo luxuoso, profusamente decorado que foi difundido no mundo inteiro e de modo muito eloquente nos Estados Unidos.

Figura 1. Cristo Redentor



Fonte: <https://www.culturagenial.com/monumento-cristo-redentor/>

Figura 2. Escadas



Fonte: <http://nossarquitectura.blogspot.com/2011/08/rio-art-deco.html>

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Estilo Art Déco teve seu estilo apoiado em idéias modernistas, materializadas através da importância dos artista-artesão no designer e na produção. Para continuar esta pesquisa sugere-se a criação de um portfólio com mais imagens que permitam caracterizar o estilo em toda a sua diversidade.

1 Graduanda em Design de Interiores. Faculdade Cesusc. Celia_abo@hotmail.com
2 Professora Doutora. Faculdade Cesusc) / Paola.rebollar@gmail.com